**TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGAKÖVETELMÉNYEK**

**ÉNEK-ZENE**

1. **évfolyam 1. félév**

**vizsga típusa: szóbeli és írásbeli**

1. **Témakör: Énekes anyag**

* Badacsonyi szőlőhegyen
* Szánt a babám
* Komáromi kisleány
* Szép szatmári lányok
* Új a csizmám
* Kis kacsa fürdik
* Huszárgyerek, huszárgyerek

1. **Témakör: Zenehallgatás**

* Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Baba Jaga kunyhója
* Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca

1. **Témakör: Ritmika**

* Dalok kísérése mérővel, dal ritmusával, osztinátóval
* A pontozott fél értékű kotta (tá-á-á) felismerése és hangoztatása
* A nyújtott ritmus (tá-i-ti) felismerése és hangoztatása
* Az éles ritmus (ti-tá-i) felismerése és hangoztatása
* Hármas ütem

1. **Témakör: Hallás**

* Hangszín (hangszerek hangjának felismerése)
* Kánon
* Hétfokú hangsor (fá és a ti hangok)

1. **Témakör: Zenei írás, olvasás**

* Pontozott fél értékű kotta (tá-á-á)
* Nyújtott ritmus (tá-i-ti) írása
* Éles ritmus (ti-tá-i) írása
* Hármas ütem
* Fá és a ti szolmizációs hangok és relációja (hangoszlopban elfoglalt helye)
* Violinkulcs írása

**TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGAKÖVETELMÉNYEK**

**ÉNEK-ZENE**

1. **évfolyam 2. félév**

**vizsga típusa: szóbeli és írásbeli**

1. **Témakör: Énekes anyag**

* A juhásznak
* Ábécédé
* Béres legény
* Csillag Boris
* Debrecenbe kéne menni
* Házasodik a tücsök
* Hej, Vargáné
* Kelj fel juhász
* Széles a Duna

1. **Témakör: Zenehallgatás**

* Kodály Zoltán: Háry János – Ábécédé
* Bartók Béla: Gyermekeknek II./22. Debrecenbe kéne menni; II./37. Kanásznóta Házasodik a tücsök)

1. **Témakör: Ritmika**

* Dalok kísérése mérővel, dal ritmusával, osztinátóval
* A pontozott fél értékű kotta (tá-á-á) felismerése és hangoztatása
* A nyújtott ritmus (tá-i-ti) felismerése és hangoztatása
* Az éles ritmus (ti-tá-i) felismerése és hangoztatása
* Hármas ütem

1. **Témakör: Hallás**

* Hangszín (hangszerek hangjának felismerése)
* Kánon
* Hétfokú hangsor (fá és a ti hangok)

1. **Témakör: Zenei írás, olvasás**

* Pontozott fél értékű kotta (tá-á-á)
* Nyújtott ritmus (tá-i-ti) írása
* Éles ritmus (ti-tá-i) írása
* Hármas ütem
* Fá és a ti szolmizációs hangok és relációja (hangoszlopban elfoglalt helye)
* Violinkulcs írása
* Kottaképről dalok azonosítása